

AUDIO - OPNAME

- Klank bij de film is even belangrijk als het beeld.
De interne micro's van goedkope camera's geven niet altijd het gewenste resultaat.
Daarom is het raadzaam om een aparte microfoon te gebruiken (als de camera het toelaat) (los of op de camera geplaatst met hotshoe).
- Welke micro kiezen ?
Enkele criteria waarmee je rekening moet houden :
 - condensator of dynamisch, A-B opstelling of X-Y opstelling indien stereosignaal
 - binnen of buiten
 - voor een voice-over
 - voor een interview
 - voor een concert-opname
 - voor omgevingsgeluid
 - voor een speelfilm
 - mono of stereo
 - omnidirectional of (super) cardioid (= nier)
 - micfoonuitgang : mini-jack of XLR of USB of jack
 - draadloos of met kabeltje
 - Lavalier (zender en ontvanger, 1 of 2 kanalen) - headset
 - geschikt voor smartphone
 - merken : Sennheiser, Sony, Rode, Shure, Beyer, Neumann, Boya, AKG, Presonus ...
- De opname kan ook gebeuren met een aparte audiorecorder (Olympus, Zoom, Tascam, ...)
- Kijk ook eens naar “ devideomakers.nl “ – allekabels.be – musicmaker.nl
- Minder goede klank kan gecorrigeerd worden met Audacity, met een app in het montageprogramma (bvb. voice isolation in DaVinci), corrigeren frequenties, filters toepassen (hoog – laag), ...
- Probeer liefst zo veel mogelijk de klank te controleren met een koptelefoon.
- Opname van voice-over : liefst op 30 cm. afstand.